

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й № 112 (4078)

Четверг, 10 сентября 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ!

В КОНЦЕ нынешней недели ленинградцы будут свидетелями знаменательного события: в Неву выйдет атомный ледокол «Ленин».

На строительство атомного ледокола я был много раз. Видел, как закладывали корабль, как устанавливали первые машины...

ставили атомную энергию на службу человеку. В последний раз я поднимался на борт ледокола на днях. Разговаривая со старшим помощником капитана...

Между прочим, когда ледокол «Ленин» был еще на стапеле, английский журнал «Шипбурдинг» восторженно сообщил, что американцы построили величайший в мире ледокол мощностью в 21 тысячу лошадиных сил и водоизмещением 8300 тонн.

«Ленин» были корабль большей мощности, чем «величайший» американский «Ленин». То же касается ледокола «Ленин». То же касается ледокола водоизмещением 16 тысяч тонн, мощностью главных двигателей — 44 тысячи лошадиных сил...

Сколько топлива потребуется ледоколу? Суточный расход будет измеряться миллиардами килограммов ядерного топлива. Водород — в любом другом топливе такой могучий корабль вовсе невозможно построить...

Ледокол рождался в жарком соревновании людей. В этом соревновании многие рабочие проявили себя подлинными героями труда. Я познакомился с молодым инженером Анатолием Боровиковым. Своим производственным знаком этот рослый, веселый парень назвал на первой в мире атомной электростанции.

В. ЧЕРТКОВ

ЛЕНИНГРАД

ПРОПОВЕДЬ СЕРОСТИ И ПОСРЕДСТВЕННОСТИ

А. ТВАРДОВСКИЙ

У НАС все еще не редки, к сожалению, более или менее притменные попытки противоставить идею политическую к идеологии литературы.

Идея политическая к идеологии литературы? Да, идея политическая к идеологии литературы, но идея политическая к идеологии литературы, но идея политическая к идеологии литературы...

Искусство, что такое тенденции заслуживают самого решительного осуждения. Но что делать, когда мы встречаемся не с теми робкими, завуалированными попытками, а с непримиримыми, прямыми «программными» утверждениями...

Передо мной газета «Литература и жизнь» от 6 сентября этого года, в которой напечатана статья В. Дружина и В. Дьякова, озаглавленная чрезвычайно ответственно: «Жить и работать для партии и народа».

«Нельзя соглашаться и с такими фактами нашей литературной жизни, когда совершенно правильно требование о высоком качестве художественных произведений понимается в ряде издательств как призыв к откровенной рукописи».

Ледокол «Ленин» построен! Пожелайте ему счастливого плавания! ЛЕНИНГРАД



Инженер В. Петрошин (справа) и техник Л. Вайно проверяют работоспособность ледокола «Ленин».

ЛЕГКОСТЬ, с которой он писал стихи, МАСТЕР

Отметают постоянно. Но какого, оказывается, труда стоили эти свобода и легкость! В четырнадцать знаменитая сохранилась в черновиках знаменитая строка из «Цыган»: «Оставь нас, гордый человек!»

Другой великий поэт, рассказывая, как он делает стихи, привел в статье одиннадцать вариантов строки из стихотворения «Сергею Есенину». Его удовлетворил только двенадцатый.

Писатель, о котором Горький говорил, что как стихийно он недосгаем, в тот год, когда были созданы «Припадок» и «Скучная история», заметил, что, если ему удалось прожить еще сорок лет, он будет еще эти сорок лет читать, писать и учиться писать талантливо.

Можно ли вообще представить себе настоящего художника, подлинного мастера без этого вечного недовольства собой, без неустанного стремления к тому, чтобы каждый образ, каждая строка, каждое слово были отточены? Миссимо из искусства, безразличное к мастерству? Равнодушие к качеству непременно рождает книги-однодневки, которые ничего не дают ни уму, ни сердцу, которые можно читать, лишь принуждая себя к этому занятию булавочными уколами.

Коммунистическая партия — верный и нелицеприятный друг и наставник советских писателей — неоднократно напоминала им, что они не могут отставать от духовного и эстетического развития советских людей, что они должны неустанно трудиться и совершенствоваться во мастерстве, чтобы полностью удовлетворить высокие запросы народа — строителя коммунизма.

«Литература коммунизма», — говорится в приветствии ЦК КПСС Третьему съезду писателей СССР. — должна быть великой литературой не только по богатству идейного содержания, но и по художественному совершенству.

Нельзя оценивать отдельно содержание, отдельно форму — это открывает широкие возможности для бездарности и халтурщины, здесь находят они лазейку для протаскивания в печать серых, посредственных книг. Это грех, та же, еще не мало появляясь подобного рода произведения благодаря снисходительности и не требовательности литературной общественности; как часто острая проблема или актуальная тема открывают дорогу в жизнь книге, художественные достоинства которой равны нулю; как часто критика незаслуженно высоко оценивает произведение, сквозь пальцы глядя на его серьезные художественные слабости.

Правильно оценить произведение можно лишь в том случае, если точно взвесить его идейно-художественные достоинства и слабости: критериями идейности и художественности неразрывны, неотделимы. Алексей Толстой справедливо заметил: «У нас еще многие думают, что достаточно уметь описать, как над прудом летает ласточка, как задевает она крылом воздушную гладь, это и есть литература. Не встает же, когда так думают. Отсюда вытекает и формализм: описывай себе ласточек, а мыслить, в сущности, не обязательно при этом. Благенной памяти РАПП насаждал противополюсный взгляд: литература, мол, только пропаганда идей, потому мастерство не обязательно. Опять в доб поучаство. Без художественного мастерства и пропаганда в литературе — не пропаганда».

В ПОСЛЕДНИЕ годы проблема повышения мастерства со всей остротой встала перед нашей литературой. Шолохов и Федин, Твардовский и Исаковский, как и некоторые другие виднейшие советские писатели, особо подчеркивали в выступлениях последнего времени, что решительная борьба с серостью поможет нашей литературе выполнять встание перед ней сегодня, в исторические дни развернутого строительства коммунизма, большие задачи. Разве можно не прислушаться к их мнению? Читатели, чьи духовные запросы растут от года к году, требуют яркого, отличного написанных, высокохудожественных книг. И у них есть полное право на такое требование.

Характеризуя творчество Михаила Шолохова, товарищ Хрущев отметил, что автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины», продолжал замечательные традиции великих русских писателей прошлого, не терпит легковесной работы, поверхностного подхода к делу. Его книги — пример высокой требовательности к себе большого, великодушного мастера.

КОГДА в народе хвалят работника, говорят, что он мастер своего дела. Писатель тоже должен быть непременно мастером своего дела. А для этого необходимо учиться — прежде всего

Брошюра с текстом речи Н. С. ХРУЩЕВА

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет брошюру «Воля народов всех стран — обеспечить мир во всем мире» — речь Н. С. Хрущева на митинге в станице Вешенской Ростовской области 30 августа 1959 года. Брошюра выпущена массовым тиражом.

НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

«КАК нам жить дальше?» — спрашивают некоторые работники ПТС. Колхозы раскупили и увели технику, забрали основные кадры механизаторов.

На Кубани, скажем, отдельные колхозы-богатеры купили МТС целиком, на корню, «со всеми потребками», то есть забрали и ремонтную базу со всем ее оборудованием, забрали сладкое хозяйство... Что осталось на долю ПТС? Снабженные запасными частями? Но это снабжение можно, пожалуй, осуществлять и не через ПТС. Что же делать самой станице?

Правда, во многих случаях колхозы выкупили у МТС лишь небольшие ремонтные мастерские с оборудованием для текущего ремонта. Но не скажут ли они застря: «Дайте нам и центральные мастерские, мы обведем меньшим штатом, нам ремонт дешевле вашего». Кое-кто думает, что так логика развития, что таков единственный возможный вариант...

Так ли это? ОЧЕНЬ интересным мне показался опыт Ново-Егорьевской ПТС Алтайского края. Сегодня это клубная, многолюдная организация, работающая с живым, огромным напряжением, какого, пожалуй, не имела и МТС в дни ее полного расцвета.

При реорганизации МТС колхозы закупили все тракторы, комбайны, прицепные орудия и ремонтные мастерские, расположенные на колхозной территории. Кадры механизаторов разделились примерно пополам: 660 человек ушли в колхозы, 640 остались в ПТС. Все эти люди — не только водители тракторов, комбайнов, автомашин. У каждого есть вторая профессия, а то и три профессии.

Центральные ремонтные мастерские с хорошим станочным оборудованием остались за ПТС. Станция оказывает широкую техническую помощь колхозам, ремонтирует механизмы. Это, конечно, не основное дело — и дело очень важное! Но сейчас не об этом речь. Я хочу сказать, что жизнь порой подсказывает неожиданные решения, как это и случилось в Ново-Егорьевской ПТС. К ее опыту стоит присмотреться.

МТС имела маленький кирпичный завод, ПТС расширила его, оснастила современной техникой и доведя годовую вы-

ПОДСКАЗАНО ЖИЗНЬЮ

работку красного кирпича до 8 миллионов штук. Это уже кое-что!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

В МТС не один год существовала строительная бригада. Теперь она усилена, многие механизаторы выразили желание пойти именно сюда — тут занятость круглогодичная, и дело увлекательное, нужное людям, и заработка хорошее!

Строители из ПТС возвели для колхозников 118 отдельных домов, строит клубы, школы, фермы для коров и свиней, гаражи.

Но заказчиков привалило столько, что не хватает кирпича, не хватает строителей из ПТС.

Глядя на егорьевский опыт, колхозы Ново-Егорьевского района создали свою межколхозную строительную контору. Эта организация строит успешно, но строительные материалы она не производит, берет их от ПТС.

Кирпича давайце, черепицу давайце, нет у нас хороших кровельных материалов! Надо расширяться. А на какие средства?

КАК СТАТИ, на какие средства, в самом деле, построены эти кирпичный завод, железные дома, гараж и другие служебные помещения на усадьбе?

Директор ПТС Герой Социалистического Труда Тихон Иванович Жилин, чуть-чуть улыбаясь, рассказывает: «Начинали строить на свои средства. Ведь мы некуда зарабатываем, годовой доход — 17 миллионов. ПТС полностью осуществляет весь капитальный ремонт колхозных тракторов и комбайнов, помогает колхозам в текущем ремонте и производит эти работы во многих случаях дешевле, чем колхозные механизаторы. По этой причине руководители некоторых колхозов закрыли свои ремонтные базы — бывшие участки. Вот как иногда неожиданно все поворачивается в жизнь! Не нужно добавит еще вот что. Колхозы зарабатывают свои ремонтные базы, чтобы заселить эти помещения коровами и свиньями. Можно ли это расценивать как безхозяйственность колхозных руководителей? Тут другое. Колхозы ощущали острую нужду в животноводческих помещениях и использовали для этого корпуса мастерских — сна некоторые

время, пока построим новые фермы». Но «некоторые» время затнулось — не хватало строительных материалов.

Так сама жизнь заставила ПТС заложить новые заводы: один по производству силикатного кирпича и другой — по производству черепицы.

Мы охватываем возведенные более чем наполовину стены этих предприятий, Силкатный завод должен давать ежегодно 15 млн. кирпича, черепичный — 250 кв. метров черепицы в сутки. Три завода по производству строительных материалов у одной ПТС! Разумеется, такие крупные высокотехнологичные предприятия не построили за счет фондов ПТС.

Запросил помощи у Министерства сельского хозяйства РСФСР. Ждали, волновались... одобрил бы в министерстве столь широкую затею ПТС?

На Алтай приехал министр сельского хозяйства РСФСР Степан Васильевич Кальцев. Побывал он и в Ново-Егорьевской ПТС.

Показывайте, товарищ Жилин, свое хозяйство. Жилин показал предприятия ПТС, действующие и строящиеся; показал гараж, способный вместить триста грузовых автомашин, рядом, под одной кровлей, — цех для капитального ремонта тракторов. Мощная база по ремонту колхозных машин — в полной мере, работает с полной нагрузкой! Осмотрели новые жилые дома, детский сад, который превратил 50 домохозяйек в кадровых работников ПТС.

Министр пригласил директора взглянуть в Москву. Тут уж зевать не приходится, — рассказывает Тихон Иванович. — Ринулся немедленно на скоростном самолете. Министр еще в пути, а я уж залез в его приемную. Работники министерства связали меня с научным институтом. Посмотрел, как в колхозе «Большевик» Московской области специализированная мастерская производит отличную легкую печено-известковую черепицу, забрал образцы. Дождался министра. Обдобрало министерство наши егорьевские строительные планы. Теперь у нас все на твердой основе!

МОЖЕТ быть, у Ново-Егорьевской ПТС какая-то исключительная судьба? Особые возможности?

«Нет!» — твердо говорит Тихон Иванович. — Какая там исключительная судьба! Нужное дело всегда найдет поддержку со стороны государства. Да, конечно, прямая задача ПТС — ремонтировать технику! И ремонтировать надо хорошо, с душой. Ну, а сверх этого? Отчего же не поднять на свои плечи еще ношу, если плечи выдержат? Многие ПТС Алтай имеют такие же возможности, как и наша, — у них, как и у нас, есть красивая глина, есть хороший песок, есть известняк, камень, кадры у них есть. Сейчас повсюду создаются межколхозные строительные организации. И вот если бы наши ПТС взяли их пример, — деревня в кратчайший срок похородела бы. Нечего греха таить, многие наши алтайские села не очень-то красивы. Перекопавшиеся бревна старых хат, там — сама, там — крыша соломенная или из прогнившей дранки... Все это нужно обновить — и обновить своими силами, строить, не откладывая в долгий ящик, теперь же. Почему мы должны оставаться в стороне от этого большого дела, почему ПТС не может производить строительные материалы, строить? Чего тут дождаться? Вы видели в Егорьевском и соседних селах целые кварталы наших домов? — спросил он у меня.

Видел. Что и говорить, хорошие кирпичные жилые дома и здания общественных назначений. Светлыми, свежими, богатыми выглядят село.

Теперь посмотрите построенные нами в шести колхозах круглые свинарники. Каждый вмещает 400 голов и оборудован так, что все поголовье полностью обслуживается одной девушкой... Начали с кирпичников, а затем к механизации сельского строительства, в облегчение труда людей!

РАССКАЗАЛ о судьбе одной ПТС. Судьба эти складываются по-разному, по-всякому — многое в жизни ПТС зависит от местных условий, от инициативы ее работников, руководителей... Мне думается, что в преддверии Пленума ЦК нашей партии надо рассказывать об этих судьбах, задумываться над ними, собирать драгоценные крупинки опыта.

Иван ЕГОРОВ

Егорьевский район, Алтайский край

### В ПЯТЬ УТРА

Люблю рассветную усталость, когда, окурив докуря, ты ощущаешь, что осталось одно лишь чувство: все — не зря!

Не зря твоим задумкам ровней к строке равняется строка, не зря ты ноты гряды до крови, в мозгу включая ОТК...

Хоть совести судит зло и круто, ты ей решишься доложить: мол, сделал так, чтобы кому-то чуть интересней стало жить.

И, может статься, этот кто-то, непроницаемый на вид, в обычный день придет с работы и ненамером пробабит:

— Тут в руки мне, такое дело, попалась книжечка одна... Сегодня вроде потеплело... Похорошела ты, жена...



Ганишер Юнусов (слева) проверяет состояние хлопчатника в звене своего сына Халилгьера, являющегося членом его бригады.

## Ганишер Юнусов уходит в глубь степи...

ГАНИШЕР ЮНУСОВ оставил свою старую, лучшую в колхозе бригаду, плодородные цветущие поля и с новой бригадой из шестидеяти комсомольцев уезжал из степей, освоенной безземельное название Голодной, 82 гектара. Он заявил: — Если 52 центнера хлопка с гектара — невеликий в истории урожай с такой большой площади.

О беспокойном характере Ганишера Юнусова, о садах и виноградниках, взращенных его руками, я слышал уже немало. Известно, что он уже пять раз перешел в отступающую бригаду и, сделав ее лучшей в артиле, снова берет за отступающей с нею осваивает новые массивы.

В пятнадцати километрах от Мирзачула раскинулась центральная усадьба колхоза имени Ленина, а в пяти километрах от нее — зеленый полуостров, вклинившийся в самую сердцевину безбрежного степного океана. Это новые поля Ганишера Юнусова.

В этом наброске был дан краткий план, направляющий науку на плодотворную связь с практикой. В академии и промышленности был создан ряд крупных научно-исследовательских институтов.

Этот этап в развитии Академии наук СССР, правильность которого в настоящее время берется некоторыми учеными под сомнение, логически вытекал из положений ленинского «Наброска плана научно-технических работ».

Развитие осуществляется не только в укрупнении, но и в разделении единого. На стыке естественных наук появились очень важные науки: физико-химия, математическая физика, геофизика, биофизика, биохимия и др.

Эта же самая тенденция проявляется и в вопросах структуры научных учреждений. Так, организованный 25 лет тому назад по инициативе выдающегося ученого, академика И. М. Губкина Институт горючих ископаемых Академии наук СССР в настоящее время разделен на три института: Институт нефтехимического синтеза, Институт геологии и разработки горючих ископаемых и организован Институт комплексного использования топлива.

Грандиозные научно-технические задачи семилетнего плана развития народного хозяйства страны требуют мобилизации сил всех ученых нашей страны. Само собою разумеется, что технический прогресс в текущем семилетии нельзя осуществить без дальнейшего развития технических наук.

Если же прочесть статью академика Н. И. Семенова, нетрудно убедиться, что автор ее мало озабочен поисками путей развития технических наук и высказывает лишь негативное предложение, разрушающее Отделение технических наук Академии наук СССР.

Можно ли так подходить к решению этой проблемы? Как же быть с огромными задачами технического прогресса страны требуют поднять эти науки на еще более высокий уровень? Если причиной «изъятия» технических наук из академии являются только трудности управления большим количеством научно-исследовательских учреждений Академии наук СССР, то решить эту задачу нужно не с плеча, а какими-то разумными конструктивными предложениями.

Не следует ли, наоборот, по примеру Сибири создать Отделение Академии наук СССР значительно развить и укрепить Отделение технических наук, предоставив ему оперативное хозяйственное самостоятельство, под общим научным руководством со стороны президиума? Если же придерживаться иной точки зрения, считая, что все равно, мол, президиум Академии не может будет направлять весь сложный процесс развития технических наук, то не стоит ли внимательно рассмотреть предложение о создании самостоятельной научной организации — Академии технических наук СССР на базе Отделения технических наук и головных институтов промышленности. Ведь существуют же самостоятельно Академии сельскохозяйственных наук, архитектуры и строительства, педагогических, медицинских наук?

Создание крупного научно-технического центра в стране — а в какой форме он может быть создан, надо решить, — должно усилить влияние науки на практику и способствовать небылому техническому прогрессу народного хозяйства страны.

Советская наука всегда была и будет тесно связана с практикой, с жизненными интересами народа и задачами коммунистического строительства.

Н. В. ЛАВРОВ, доктор технических наук, профессор.

Гость из Лёккен-Верк

## СТРАННАЯ ИСТОРИЯ

### Письма в редакцию

23 августа украинский поэт Т. Массено выступил в газете «Правда» с репликой, в которой справедливо критиковал художественные недостатки стихов калужского поэта И. Панченко, напечатанных в «Литературной газете» 18 августа. Этот творческий разговор о стихах Молодого поэта некоторые товарищи в Калужской области весьма странно. Нам сообщили об этом члены Калужского литературного объединения. Ниже мы публикуем их письмо.

Реплику «Бои и простуды», опубликованную в газете «Правда», калужские литераторы восприняли как проявление заботы поэта старшего поколения Тереня Массено о своем молодом соотечественнике. На общем собрании литературного объединения мы обсудили критические замечания в адрес нашего товарища и встретили их как дружеское предупреждение всем нам о необходимости повышать мастерство, качество своей работы. Присутствовавший на собрании инструктор горкома КПСС тов. Паршутин сказал: «Панченко сделал правильный вывод из указаний «Правды»».

По «делу» Панченко стало понятно, что произошло неожиданно для нас обстоятельство. В областной газете «Знамя» должны были быть напечатаны новые стихи Панченко. Стихи не появились. Ну что ж, возможно, прежде чем опубликовать стихи, их решили еще раз просмотреть. Панченко давно обещали улучшить жилищные условия, но комната, предназначенная для него, теперь обещана другому. Что ж, возможно, другой нуждается больше, а Панченко получит комнату позже. В Калужском книжном издательстве лежит новая книжка стихов Панченко. Когда он зашел в издательство узнать о судьбе книжки, ему сказали, что сейчас надо говорить не об этом, а об идеях стихов в его творчестве, чем занимается партийная организация издательства, в которой поэт состоит на учете.

Мы не знаем, чем окончатся эти обсуждения, но все приведенные нами факты очень похожи на попытку лишить Панченко возможности спокойно работать и вызывают беспокойство за его творческую судьбу.

А. АВДОНИН, заведующий отделом областной газеты «Молодой ленинец»; В. ЛАРИОНОВ, заведующий отделом областной газеты «Знамя»; В. КОБЛИКОВ, ответственный секретарь областной газеты «Молодой ленинец»; П. ШТИЛЕВ, главный инженер Управления сельского колхозного строительства.

Калуга

### Письма в редакцию

Этого уж нам совершенно непонятно. На собрании литературного объединения мы обсуждали не только раскритикованные Массено стихи, но и другие стихотворения Панченко. Указывая на слабые стороны его творчества, все мы отмечали несомненную талантливость большинства его стихов. И только один член нашего литературного объединения Просвиринов попытался рассматривать стихи Панченко как идейно порочные.

Никто не поддержал это, на наш взгляд, совершенно безответственное заявление. Но... уже не только Панченко, но и председателя литературного объединения Синицына тоже должны обсуждать партийная организация: Панченко за то, что его стихи якобы идейно порочны, а Синицына за то, что он отказался признать эти стихи идейно порочными.

Панченко — член партии с 1944 года, в прошлом комсомольский работник, инвалид Великой Отечественной войны, автор книги стихов, вышедшей в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» и получивший положительную оценку в центральной прессе.

Мы не знаем, чем окончатся эти обсуждения, но все приведенные нами факты очень похожи на попытку лишить Панченко возможности спокойно работать и вызывают беспокойство за его творческую судьбу.

Инициативу в этом отношении проявил Институт культуры СССР. Не так давно здесь состоялось совещание по этому вопросу, в работе которого приняли участие и мы. Решено было выпустить сборник, освещающий деятельность комиссии в центре и на местах. Книга предполагается быть мемуарно-исторической. В нее войдут декреты В. И. Ленина, имеющие непосредственное отношение к работе комиссии, подлинные документы — протоколы заседаний, охраняемые грамоты и т. п. О том, какую большую работу проделала в то время общественность, чтобы в тяжелых условиях спасти культурные ценности, сделать их достоянием всех трудящихся, расскажем в воспоминаниях участников комиссии.

Через «Литературную газету» мы обращаемся к бывшим членам Комиссии по охране памятников искусства и старины ко всем деятелям культуры и науки, принимавшим участие в ее работе: давайте вспомним о том дорогом времени! Давайте расскажем народу о весте советского искусства!

Ел. БЕБУТОВА, художник; Н. ВИНОГРАДОВ, архитектор; А. ЗЛАТОВРАТСКИЙ, скульптор; П. КУЗНЕЦОВ, художник, профессор, заслуженный деятель искусства; В. КУНДИС; И. ПЕТРЯКОВ, профессор, экономист.

### По маршрутам семилетки

На прилавках книжных магазинов Ленинграда появились два новых издания — колхозные очерки М. Жестева «Великое в малом» и книжка Ф. Самойлова «От Волхова до Енисея», рассказывающая о развитии советского гидроэнергостроения.

Эти первые выпуски очерковой серии «Рассказы о семилетке», издание которой предпринял Ленинград. В создании этой серии принимает участие большая группа ленинградских литераторов. Следующие выпуски серии — книжка Евг. Воеводина «Изны быстрые шаг» — о строительстве новых тепловых электростанций, И. Строгова «Для нас с вами» — о росте благосостояния советской семьи, очерки Д. Граннына о...

В этот день он проверил названия научно-исследовательских институтов. Это было невыяснимо.

ВНИИСЛИП, — проделал акробатические упражнения язык Сергея Алексеевича.

Этого значило: Всесоюзный научно-исследовательский институт спиртного и ликерно-водочной промышленности. — Надо же, а? — зло сказал редактор. — Такое сокращение можно придумать, лишь изрядно хлебнув собственной продукции! А вот еще, пожалуй: ВНИПРХИ Черт побери! За какие грехи я должен вынытывать в эту чужую, галлюцинозную, пляску бункера? — ВИСОХОМ. — прочел Сергей Алексеевич и ощутил, что ему хочется уже не пить, не плакать, а выйти.

И он тихонько завыл: — ПНИ-И-НПП... ЭНИ-И-НПП... Так, жалобно подвывая, Сергей Алексеевич выскочил в коридор, на улицу и побежал куда глаза глядят, а влогоня неслись, приплясывая, грибоносная и округлая бедняга, Роскомлектэксперт, Главлитотез в НИОПИК.

Товарищи! Вырвался опечатка. Отвратительная, змеиная, стоголовая опечатка, коверкающая и порождающая наш могучий, свободный и нежный язык. Эту опечатку много лет пытаются изловить филологи. С этой опечаткой юняют лингвисты и публицисты. Эту опечатку клемят юмористы и сатирики. А она живет, процветает и размножается. ПСЭК; пора с этим кончать!

Ю. ЗОЛОТАРЕВ

## О НАУКАХ «МАТЕРИНСКИХ» И ТЕХНИЧЕСКИХ

В ЗАИМОСВЯЗЬ науки и техники, теории и практики — важнейший вопрос современности. История науки наглядно показывает, что успех ее развития определяется применением ее достижений в производственной практике.

В письме в Штаркенбург Фридрих Энгельс писал: «Если, как вы утверждаете, техника в значительной степени зависит от состояния науки, то в гораздо большей мере наука зависит от состояния и потребности техники». И далее в этом же письме: «Об электричестве мы узнали кое-что разумное только с тех пор, как была открыта его техническая применимость».

Познание действительного мира осуществляется с помощью естественных наук (физика, химия, биология и др.). Научная природа, ученые, работающие в области этих наук, имеют возможность выдвигать для практической разработки принципиальные основы новых процессов, оригинальные синтезы химических веществ и т. д. Все это, бесспорно, так, но нельзя согласиться с тем учеными, которые утверждают, что пример естественных («материнских») наук и недооценивают другие.

В какой-то мере, думается нам, эта концепция сформирована в недавнем опубликованной статье академика Н. И. Семенова (газета «Известия», 9 августа с. г.). Эта статья, безусловно интересная и во многих своих положениях важная и нужная, вызывая вместе с тем некоторые сомнения в связи с неправильной позицией автора в отношении роли и места технических наук в системе Академии наук СССР.

Автор статьи, по сути дела, предлагает нашему вниманию явно упрощенную схему непосредственного воздействия естественных наук на технику. На самом деле процесс взаимодействия науки и техники происходит по более сложной схеме, и непосредственно на технику воздействуют не естественные науки, а технические науки.

Под техническими науками мы понимаем науки, изучающие принципиальные возможности превращения в практику достижений естественных наук. Как известно, институты Отделения технических наук академии и решают именно эти задачи, разрабатывая научные основы технико-технологических процессов и новой техники.

Современная техника была создана в результате упорного многолетнего труда ученых технического профиля, инженеров и рабочих на базе инженерных дисциплин и накопления опыта.

Выдающийся русский ученый К. Э. Циолковский теоретически обосновал и разработал идею о полете в космос с помощью ракет. Кто же претворил идею в действительность? Советские ученые и инженеры разработали конструкцию такой ракеты — создали реактивный двигатель, жаропрочные материалы и высококачественные искусственные горючие и впервые в мире запустили в космос искусственный спутник Земли и планету вокруг Солнца. Мирное использование атомной энергии нельзя тоже осуществить без...

В царской России Академия наук представляла собою замкнутую научную учреждение с небольшим экспериментальным институтом и большим числом статических музеев, библиотек и архивов.

Крупный английский ученый профессор Д. Бернал справедливо указывает, что, «находясь в распрямлении загнивающего капитализма, наука никогда не может быть применена с пользой для человечества; она может приводить только к увеличению эксплуатации и безработицы и к кризисам и войне... При капитализме наука приносит не счастье, а разрушение. Ученый утрачивает свою свободу, он является рабом своих потерпевших рассудков хозяев».

В апреле 1918 года В. И. Ленин составил свой знаменитый «Набросок плана научно-технических работ». «Академии наук», — писал В. И. Ленин, — начавшей систематическое изучение и освоение естественных производительных сил России, следует немедленно дать от Высшего совета народного хозяйства поручение образовать

### Полемическая

создания автоматических устройств, специальных материалов, решения сложнейших технических задач, и успехи в этом деле — заслуга специалистов технического профиля.

Техническое оформление большинства процессов — во многих случаях задача более сложная, чем лабораторные исследования процесса. Любая техническая проблема решается комплексно и рассматривается на основе развития целого ряда наук.

ИТАК, общую примерную схему воздействия человека, вооруженного новой наукой и техникой, на природу, можно представить следующим образом: естественные науки — технические науки — техника — природа.

Недооценку в развитии технических наук мы рассматриваем как разрывное отношение академизма в науке. Неправильно и противопоставление естественных наук техническим. Единство науки заключается в тесной связи этих наук.

Академия наук СССР — высшее научное учреждение в нашей стране. В связи с огромными задачами коммунистического строительства роль науки должна значительно возрасти. И на июньском пленуме ЦК КПСС поднят важный вопрос о перестройке работы академии.

В статье академика Н. И. Семенова делаются некоторые предложения о перестройке структуры академии. Предлагается вывести из ее системы ряд институтов технического направления и даже исключить Отделение технических наук из структуры Академии наук СССР. Одна из причин — «подобный рода проблематики и такого типа институтов в прошлом не было в ее составе». Такой аргумент, как ссылка на прошлое, представляется нам неубедительным. Попробуем сделать экскурс в прошлое.

В царской России Академия наук представляла собою замкнутую научную учреждение с небольшим экспериментальным институтом и большим числом статических музеев, библиотек и архивов.

Крупный английский ученый профессор Д. Бернал справедливо указывает, что, «находясь в распрямлении загнивающего капитализма, наука никогда не может быть применена с пользой для человечества; она может приводить только к увеличению эксплуатации и безработицы и к кризисам и войне... При капитализме наука приносит не счастье, а разрушение. Ученый утрачивает свою свободу, он является рабом своих потерпевших рассудков хозяев».

В апреле 1918 года В. И. Ленин составил свой знаменитый «Набросок плана научно-технических работ». «Академии наук», — писал В. И. Ленин, — начавшей систематическое изучение и освоение естественных производительных сил России, следует немедленно дать от Высшего совета народного хозяйства поручение образовать

ОТВЕТ ИЛИ ОТПИСКА?

СПУСТЯ почти два месяца после опубликования статьи «Вот оно, местничество» («Литературная газета» от 13 июня) в редакцию поступили отклики Саратовского совнархоза и Госплана РСФСР.

«Литературная газета» правильно поднимает вопрос организации серийного производства передовых технологий. Письм на предмет Саратовского совнархоза В. Чеботаревский.

Но что предпринимают в Саратове, где уже в прошлом году выпустили сотни передовых технологий для дальнейшего развития этого производства? Почему саратовцы, получив заказы на передовые технологии на многих районах страны, свернули налаженное производство? Почему, наконец, заместитель председателя Саратовского совнархоза Б. Дубовиков, получив задание уточнить выпуск передовых технологий, введен в заблуждение Госплан РСФСР, сообщив, что в Саратове их не производят, вышущено лишь несколько документов для собственных нужд?

Все эти вопросы, поставленные в свое время в статье «Вот оно, местничество», в ответе совнархоза и Госплана РСФСР обобщены молчаливо.

После неудачных попыток договориться с саратовцами многие совнархозы организуют производство «домов на колесах» у себя на мелких ремонтных заводиках, в мастерских. Каково же отношение Госплана РСФСР к этой кустарнице, при которой неизбежны миллионы рублей неразумных затрат? «...Серийное производство передовых технологий — это не просто технология, это — это новый культурный быт для сотен тысяч людей, для тех, кто трудится на переднем крае семилетки. Слово — за Госпланом РСФСР, за совнархозами!

### ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## ОТВЕТ ИЛИ ОТПИСКА?

СПУСТЯ почти два месяца после опубликования статьи «Вот оно, местничество» («Литературная газета» от 13 июня) в редакцию поступили отклики Саратовского совнархоза и Госплана РСФСР.

«Литературная газета» правильно поднимает вопрос организации серийного производства передовых технологий. Письм на предмет Саратовского совнархоза В. Чеботаревский.

Но что предпринимают в Саратове, где уже в прошлом году выпустили сотни передовых технологий для дальнейшего развития этого производства? Почему саратовцы, получив заказы на передовые технологии на многих районах страны, свернули налаженное производство? Почему, наконец, заместитель председателя Саратовского совнархоза Б. Дубовиков, получив задание уточнить выпуск передовых технологий, введен в заблуждение Госплан РСФСР, сообщив, что в Саратове их не производят, вышущено лишь несколько документов для собственных нужд?

Все эти вопросы, поставленные в свое время в статье «Вот оно, местничество», в ответе совнархоза и Госплана РСФСР обобщены молчаливо.

После неудачных попыток договориться с саратовцами многие совнархозы организуют производство «домов на колесах» у себя на мелких ремонтных заводиках, в мастерских. Каково же отношение Госплана РСФСР к этой кустарнице, при которой неизбежны миллионы рублей неразумных затрат? «...Серийное производство передовых технологий — это не просто технология, это — это новый культурный быт для сотен тысяч людей, для тех, кто трудится на переднем крае семилетки. Слово — за Госпланом РСФСР, за совнархозами!

### «Двое в поле»

Под таким заголовком в № 84 «Литературной газеты» была опубликована статья Дм. Рудя. В ней рассказывалось об интересном опыте совхоза «Шахтер» Сталинской области. Механизация всех работ по возделыванию кукурузы, применение комплекса машин позволили совхозу достичь рекордной производительности труда.

В связи с этим выступлением Всесоюзный научно-исследовательский институт механизации сельского хозяйства направил в совхоз «Шахтер» научного сотрудника для ознакомления с опытом совхозных механизаторов.

Директор совхоза академик М. В. Сабитов поручил в редакцию выслать лабораторный механизм уборки кукурузы. Проверка показала, что в совхозе «Шахтер» затраты труда на возделывание гектара кукурузы ниже, чем в том же совхозе с применением традиционных карт, разработанных ВНИОМ.

Институт учит в своей дальнейшей работе опыт механизаторов совхоза «Шахтер» и считает необходимым широко ознакомить с этим опытом кукурузозаводов страны.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 10 сентября 1959 г. № 112



Новинки

ПО СОВЕТУ ГАЙДАРА

В свое время Аркадий Гайдар...



Н. БЛАГОВ

«Денница» Николая Благова...

СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ

«Денница» Николая Благова...

Стоят пыльные, бурлят цветные липы...

О ПЕВЦЕ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

«Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах...

ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ

У ВАДИМА Сикорского острый поэтический глаз...

На холм влезает, замерев в пороше он...

Предельно точно и выразительно! Это увидено поэтом...

Неожиданность образа, и в то же время чувство меры...

Или стихотворение о дубе, искореженном немецким снарядом...

«А лес шумит, и солнце греет. И только дуб среди весны...

Непритязательные рифмы: греет — чернеет, весны — войны...

Но следует сказать, что Сикорский весьма редко пользуется приемом...

Вадим Сикорский, «Лирика», Издательство «Советский писатель», 1958.

РЕЦЕНЗИИ, ЗАМЕТКИ, ХРОНИКА

«СЕЛЕСТИНА» И ЕЕ ИСТОРИЯ



«Селестина». Трагикомедия о Калисто и Мелиссе...

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Два сборника народных сказок выпущены в массовой серии Гослитиздата...

«Ударной концовкой» столь привычной в поэтической миниатюре...

В лирической книге В. Сикорского есть стихи, грубо говоря, на разные темы...

В книге В. Сикорского есть, конечно, и неудачи...

Константин ВАНШЕНКИН

Обаяние простоты

В ЭТОЙ небольшой повести нет усложненной интриги, эффектных перипетий сюжета...

Действующие лица повести по профессии своим — бухгалтерша, работница завода, библиотекарша, учитель...

Он вышел из пекла войны физически искалеченным, да и морально он достаточно угнетен...

Перед нами, казалось бы, хорошо знакомая, описанная уже во многих книгах драматическая история...

«Необычайный» с виду недуг Корнеева преодолжается в простых и будничных житейских делах...

Центр тяжести повествования лежит в сфере моральной, в отношении к людям...

Жена Федора — Полина, некогда красивая, чистый человек...

Главное — быть человеком, душевным и честным, и быть с теми людьми, которым знаешь цену...

Горячий взаимовыгодный овенно все душевное в повести «После зимы» — и образы героев, и весенние пейзажи...

Н. Починовалин. «После зимы». Повесть. Журнал «Москва», № 5—6, 1959.

Крупновы-рабочие люди

С АРАТОВСКИЙ писатель Григорий Иванович Коновалов опубликовал первую книгу своего нового романа «Исток»...

Герои «Истока» сделали лишь первые шаги, многие сюжетные узлы только завязаны и до развязки еще очень далеко...

Написан роман просто. Автор знает убедительную силу лаконичной фразы...

«Исток» — роман без главного героя. В последнее время это считается чуть ли не достоинством...

Главное — быть человеком, душевным и честным, и быть с теми людьми, которым знаешь цену...

Горячий взаимовыгодный овенно все душевное в повести «После зимы» — и образы героев, и весенние пейзажи...

Н. Починовалин. «После зимы». Повесть. Журнал «Москва», № 5—6, 1959.

Крупновы-рабочие люди

смерти (Тихон Солнцев вскоре после конференции умер от разрыва сердца).

Отец Юрия, Денис, достал из старого сундука дубовый ящик, позвал в беседку, показал ему записку Ляни.

Личная ответственность за судьбы народа свойственна Юрию. Ему автор отдает свои симпатии...

Теперь же у Михаила «ни черта не получается»? Автор не спешит с ответом...

Можно только предположить причину неудач Михаила Крупнова. Оторвавшись от семьи, от родной среды...

История безнадельной любви Михаила к Вере Залесковой еще раз подтверждает, что рефлексирующий Михаил Крупнов только может быть...

ПИСАТЕЛЬ поставил себе трудную задачу: сохраняя общие фамильные черты, определить характер каждого из Крупновых. А их их много...

Друзья-однополчане

В СЕ дальнейшем уходят от нас дни войны, и каждое новое свидетельство ее участника и очевидца становится драгоценным...

Восьмью строк — картина, вызывающая наши отменные чувства, пробуждающая воспоминания...

Пожелав заниматься всеми Крупновыми, одиноково, Коновалов физически не может сделать этого...

ДЕНСТВО первой книги длится до осени 1941 года. Судя по всему, автор задумал по крайней мере трилогия...

Она мешая писателю внимательно заниматься человеческими переживаниями...

«ИСТОКИ» — роман талантливый. В предисловии к изданию «Роман-газеты» Георгий Марков отметил...

Необходимо добавить, что и первая книга романа, уже изданная, принята читателем, требует дальнейшей работы над ней...

Когда в студенческий январский день на Черной речке близ Петербурга раздавался выстрел Дантеса...

Стихи азербайджанских поэтов в переводе П. Антокольского, Баку, 1959.

ности сказать тогда и до конца продумать, доносит до нас такая вот подробность, выхваченная из гущи жизни!

А вот другая сцена. Один из героев записок — Хайменов — получает под праздник подарок...

Книга крепнет со второй половины. с главы «Назидани»...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Книга «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», выпущенная Ярославским книжным издательством...

Перевел Павел Антокольский

Не стоит возмущаться ничтожных, и слушается их приказаний ложных...

...Что небрежные вытерпел, — тот слаб. Кто уныние вытерпел, — тот раб.

ЭТО седолавы мудрей Низами негромко, спокойно, но властно зовет к непримиримости и твердости духа...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

П. Антокольский связывает с азербайджанской литературой давняя дружба. Можно сказать, что он прожил с нами целую поэтическую жизнь...

Вот и готов портрет отрицательного героя.

Итак, перед нами два героя: положительный и отрицательный.

Затем нужно соединить их и соотнести в ту или иную мимам аккумулятора.

Все готово, легкое нажатие рубрики, и сразу разрядится фликт налицо!

Рисунки Ю. ФЕДОРОВА

Новинки «ШИПЫ И РОЗЫ»

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Шипы и Розы» — сборник юмора и стихов, принадлежат И. Ильичу и Е. Петрову...

«Творческий метод» писателя Автопетасова

«К делу!» — решил писатель. — Так и только так надо соображать в творческих делах.

«Возьмем положительного героя. Ясно, и него должно быть две линии: одна — красная; другая — производственная».

«Широким кругозор, светлые мысли...» Вот и готов портрет положительного героя.

«У отрицательного героя должен быть отвлеченный видный облик и крайнее узкое мировоззрение».

«Баснословное потребление спиртного» Вот и готов портрет отрицательного героя.

«Ржавое сердце» Вот и готов портрет отрицательного героя.

«Итак, перед нами два героя: положительный и отрицательный. Покрепче надо прилепить к ним эти ярлычки».

Затем нужно соединить их и соотнести в ту или иную мимам аккумулятора.

«Вот и готов портрет положительного героя.»

«У отрицательного героя должен быть отвлеченный видный облик и крайнее узкое мировоззрение».

«Баснословное потребление спиртного» Вот и готов портрет отрицательного героя.

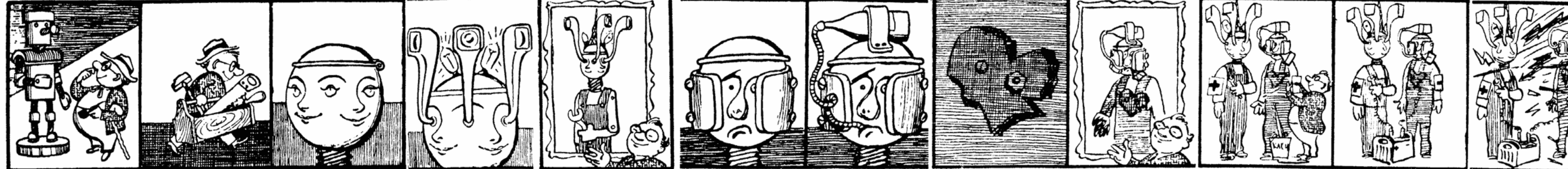
«Ржавое сердце» Вот и готов портрет отрицательного героя.

«Итак, перед нами два героя: положительный и отрицательный. Покрепче надо прилепить к ним эти ярлычки».

Затем нужно соединить их и соотнести в ту или иную мимам аккумулятора.

Все готово, легкое нажатие рубрики, и сразу разрядится фликт налицо!

Рисунки Ю. ФЕДОРОВА



Одновременно, на одной технической выставке, писатель Автопетасов увидел работу автоматического человека. — К делу! — решил писатель. — Так и только так надо соображать в творческих делах. Возьмем положительного героя. Ясно, и него должно быть две линии: одна — красная; другая — производственная. Широким кругозор, светлые мысли... Вот и готов портрет положительного героя. У отрицательного героя должен быть отвлеченный видный облик и крайнее узкое мировоззрение. Баснословное потребление спиртного. Вот и готов портрет отрицательного героя. Ржавое сердце. Вот и готов портрет отрицательного героя. Итак, перед нами два героя: положительный и отрицательный. Покрепче надо прилепить к ним эти ярлычки. Затем нужно соединить их и соотнести в ту или иную мимам аккумулятора. Все готово, легкое нажатие рубрики, и сразу разрядится фликт налицо! Рисунки Ю. ФЕДОРОВА

